

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 61 «ЛЕЛЬ»

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ № 61 «Лель»
Протокол от 14.04.2023 г. №3

Утверждаю:
от 21.04.2023 г. № ДС61-11 - 156/3.

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00EA192FEECE4913DBE2B3B25A304ABCD
Владелец:
Уварова Татьяна Валентиновна
Действителен: 19.08.2022 с по 12.11.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММЫ
«Оркестр Карла Орфа»
художественной направленности
(музицирование)



Возраста детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов в год: 75
Автор-составитель:
Пак Наталья Борисовна
педагоги дополнительного
образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 61 «Лель»

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная
Возраст обучающихся	5-7 лет
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Пак Наталья Борисовна
Год разработки	2023
Сроки реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2 ч. в неделю, 75 ч. в год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ МБДОУ № 61 «Лель» № ДС61-11- 156/3 от 21.04.2023г.
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через формирование первоначальных навыков творческого коллективного музицирования.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию у дошкольников способности глубокого восприятия музыки; 2. Расширять представления детей через знакомство с музыкой различных народов, стилей, жанров и направлений; 3. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах; 4. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих жестов», а также в игре на различных детских музыкальных инструментах; 5. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля; 6. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах; 7. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальные способности: метроритмическое чувство, ладовый, звуковысотный и тембровый слух; 2. Способствовать развитию художественно - творческих способностей, сознательно добиваясь самостоятельности детей в музыкальной деятельности; 3. Развивать музыкальную и двигательную память и умение сконцентрировать внимание; 4. Способствовать становлению и развитию таких

	<p>волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Развивать мышление, аналитические способности; 6. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук; 7. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма; 8. Способствовать раскрытию индивидуальности каждого ребенка, помогая ему найти свое место в творческом музицировании; 9. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать личностные качества: активность, инициативность, чувство самоконтроля, навыки коммуникации и взаимодействия; 2. Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Исполнять небольшие песни с аккомпанементом на инструментах. Уметь варьировать исполнение, изменять и дополнять его.</p>
Форма занятий	Групповая
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998. 2. Зимина А.Н. Народные игры с пением. М.: 2000. 3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. М.: «ТЦ Сфера», 2000. 4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990. 5. Лопухина И.С. Логопедия – речь, темп, движение. СПб.,1997. 6. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах. М.: 1983. 7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997. 8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000. 9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды: В 2 т.- М.: 1985. Т.

<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)</p>	<p>Музыкальный зал соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам, имеет хорошее освещение. Зал оборудован интерактивным комплексом, музыкальным центром.</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Орф-инструменты (штабшпили: ксилофоны, металлофоны, глекеншпили; тон-блоки, барабан, блок-флейта, блок-троммель, пандейра, колокольчики, треугольник и др.). • Отечественные и зарубежные нотные издания. • Музыкальные диски. • Музыкальный центр. • Дидактические пособия (ритмические, оркестровые партитуры; карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.). • Народные инструменты (свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель, бубенцы, коробочка и др.). • Театральные атрибуты (прозрачная и плотная ткани, домик, забор и др.). • Элементы костюмов (шляпа, платок, зонт, веер и т.п.). • Природный материал (камни, шишки, листья и др.). • Спортивный инвентарь (мячи, обручи, шнуры, скакалки, кубики и др.).
---	---

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация
2. Пояснительная записка
 - актуальность;
 - направленность;
 - уровень освоения программы;
 - отличительные особенности
 - адресат программы/количество обучающихся в группе;
 - срок освоения программы;
 - объем программы/количество часов;
 - режим занятий;
 - форма обучения;
 - цель, задачи
3. Содержание программы:
 - Учебно-тематический план;
 - содержание учебно-тематического
4. Планируемые результаты
5. Календарный учебный график
6. Условия реализации программы
 - методическое обеспечение (приемы, методы) организационнообразовательной деятельности;
 - материально-техническое обеспечение программы.
7. Форма аттестации
8. Список литературы

1. АННОТАЦИЯ

Программа по дополнительному образованию «Элементарное музицирование по системе Карла Орфа» в дошкольном учреждении предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и направлена на знакомство их с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр по системе Карла Орфа» имеет художественную направленность. Является модифицированной и разработана на основе учебно-методических пособий Т. Э Тютюнниковой: «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа», «Потешные уроки», «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей»

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС ДО, не предусматривает подготовку воспитанников к прохождению государственной итоговой аттестации. Программа не реализуется взамен или в рамках основной образовательной деятельности и за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы ДО. Продолжительность образовательной нагрузки регламентируется санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс осуществляется по данной программе без создания специальных условий.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

«Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки...»

А. Маслоу

В мировой педагогической практике существуют несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик. Одной из самых известных, распространенных во многих странах мира, является концепция Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей», Главным принципом этой педагогики - «учимся, делая и творя» - позволяет детям исполнять и создавать музыку вместе, познавая ее в реальном живом действии. Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая получила название креативной. Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования. И цель музыкального воспитания соединяется с главной целью образования - помочь человеку реализовать свои возможности и стать самим собой.

Элементарное музицирование способствует появлению у ребенка чувства радости, уверенности в своих силах, формирует эмоционально. Происходит как бы слияние, упорядочение, приведение в равновесие психики и физиологии. Ребёнок не просто пассивно слушает музыку, но активно участвует в её создании. Это особенно актуально в наше время с его компьютеризацией, стрессами, быстрым темпом, избытком информации. Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов образовательный процесс осуществляется по данной программе без создания специальных условий.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы - стартовый

Отличительные особенности программы - педагогическая целесообразность разработки и внедрения данной программы обусловлена современным пониманием проблемы музыкального обучения детей, предполагающим вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Адресат программы/количество обучающихся в группе – 5-7 лет, 15 воспитанников

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы/количество часов – 75 час

Режим занятий – 2 раза в неделю

Форма обучения - групповая

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через формирование первоначальных навыков творческого коллективного музицирования.

Для достижения данной цели формулируются следующие задачи:

Обучающие:

1. Способствовать развитию у дошкольников способности глубокого восприятия музыки;
2. Расширять представления детей через знакомство с музыкой различных народов, стилей, жанров и направлений;
3. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах;
4. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих жестов», а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
5. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
6. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
7. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: метроритмическое чувство, ладовый, звуковысотный и тембровый слух;
2. Способствовать развитию художественно - творческих способностей, сознательно добываясь самостоятельности детей в музыкальной деятельности;
3. Развивать музыкальную и двигательную память и умение сконцентрировать внимание;
4. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
5. Развивать мышление, аналитические способности;
6. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
7. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
8. Способствовать раскрытию индивидуальности каждого ребенка, помогая ему найти свое место в творческом музицировании;
9. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Воспитательные:

10. Воспитывать личностные качества: активность, инициативность, чувство самоконтроля, навыки коммуникации и взаимодействия;
11. Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Тема	Часы			Контроль
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема: «Нескучная музыка»	1	-	1	входной
2	Тема: «Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	-	1	1	Текущий
3	Тема: «Дождинкины осенины» (с. 42)	-	2	2	Текущий
4	Тема: «Громкие и тихие звуки»	1	1	2	Текущий
5	Тема: «Гром, гроза и молния».	-	1	1	Текущий
6	Тема: «Шуршащие звуки»	-	2	2	Текущий
7	Тема: «Осенние фантазии»	-	1	1	Текущий
8	Тема: «Вкусный урок» (Потешные уроки, с. 5)	-	2	2	Текущий
9	Тема: «Деревянные звуки».	1	1	2	Текущий

10	«Музыкальные узоры», Т. Гютюнникова (Муз. руководитель №1 - 2006, с.2)	1	1	2	Текущий
11	Тема: «Репка» (Орф-уроки, с.30)	-	1	1	Текущий
12	Тема: «Мышка» (Орф-уроки, с. 32)	-	1	1	Текущий
13	Тема: «Металлические звуки».	1	1	2	Текущий
14	Тема: «Музыкальный теремок» (Бамбара-чужара, с.49)	-	2	2	Текущий
15	Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко».	1	1	2	Текущий
16	Тема: « Ансамбль».	1	1	2	Текущий
17	Тема: «Белый урок» (Потешные уроки, с.18)	-	2	2	Текущий
18	Тема: «Стеклянные звуки».	1	1	2	Текущий
19	Тема: «Зимние звуки».	-	1	1	Текущий
20	Тема: «Морозкины забавы» («Элем.муз-ние», с.45)	-	2	2	Текущий
21	Тема: «Сундучок с бирюльками» Игротека	-	1	1	Текущий
22	Тема: «Волшебный урок» (Потешные уроки, с.56)	-	2	2	Текущий
23	Тема: « Музыкальный тембр и образ».	1	1	2	Текущий
24	Тема: «Оркестровый урок» (Под солнечным парусом, с.50)	-	2	2	Текущий
25	Тема «Ночной урок» (Потешные уроки», с. 36)	-	2	2	Текущий
26	Тема: «Шумовые и музыкальные звуки».	1	1	2	Текущий
27	Тема: «Ударные музыкальные инструменты»..	1	1	2	Текущий
28	Тема: «Потешные посиделки»	-	2	2	Текущий
29	Тема: «Ритмические игры».	-	2	2	Текущий
30	Тема: «Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи».	-	2	2	Текущий
31	Тема: «Непослушные башмачки»	-	2	2	Текущий
32	Тема: «Кошачий концерт» (Потешные уроки, с.46)	-	2	2	Текущий
33	Тема: «Весновкин прибаутничек»	-	2	2	Текущий
34	Тема: «Кругосветный урок» (Потешные уроки, с.66)	-	2	2	Текущий
35	Тема: «Музыкальное пространство: далеко и близко»	-	2	2	Текущий
36	Тема: «Зеленый урок» («Потешные уроки», с.28)	-	2	2	Текущий
37	Тема: «Крошечный урок. Бакашки-таракашки» (Потешные уроки, с. 75)	-	2	2	Текущий
38	Тема: «Чепуховый урок» (Потешные уроки, с. 75)	-	2	2	Текущий
39	Тема: «Солнечный урок»	-	2	2	Текущий
40	Тема: «Музыкальные профессии».	1	2	3	Текущий
41	Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько».	-	2	2	Итоговый
	Итого	12	63	75	

Содержание учебно-тематического плана

№	Тема		Задачи
1.	Тема: «Нескучная музыка»	<i>теория</i>	1. Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки. 2.Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.
2	Тема: «Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	<i>Практика</i>	1. Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. 2.Разбор партитуры ритмических фигур и упражнений «звучащих жестов». 3.Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами». 4. Побуждать детей принимать активное участие в играх с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.
3	Тема: «Дождинки осенины» (с. 42)	<i>Практика</i>	. Учить детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. 2.Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление). 3. Расширять навыки творческого музицирования. 4. Воспитывать любовь к явлениям природы, разнообразию звуковой картины дождей, дождиков, ливней. 5. Правильно передавать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, бубне, барабане и на других ударных музыкальных инструментах.
4	Тема: «Громкие и тихие звуки»	<i>Теория Практика</i>	1. Развивать диатонический слух (различие силы звучания). 2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte). 3. Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.
5	Тема: «Гром, гроза и молния».	<i>Практика</i>	1. Учить детей передавать звуки окружающей природы с помощью самодельных и детских музыкальных инструментов. 2. Тренировать умение работать с переменной динамикой. 3. Знакомить детей с новым исполнительским приемом – тремоло. 4.Развивать слуховое воображение, умение услышать беззвучное.
6	Тема: «Шуршащие звуки»	<i>Практика</i>	1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный

			<p>барабан).</p> <p>2. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение.</p> <p>3. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать метрическую пульсацию.</p> <p>4. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах</p>
7	Тема: «Осенние фантазии»	<i>Практика</i>	<p>1. Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.</p> <p>2. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.</p> <p>3. Закрепить умения правильным приемам игры на колокольчиках, маракасах, погремушках и самодельных шумовых музыкальных инструментах.</p>
8	Тема: «Вкусный урок» (Потешные уроки, с. 5)	<i>Практика</i>	<p>1. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса фантазийного общения и игры.</p> <p>2. Объединить и расширить знания детей о вкусовых предпочтениях людей и животных.</p> <p>3. Развивать способности детей к объединению различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых, двигательных в процессе музицирования.</p> <p>Развивать способности детей с построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями и звуковыми, пластическими, графическими образами.</p>
9	Тема: «Деревянные звуки».	<i>Теория Практика</i>	<p>1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон).</p> <p>2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами.</p> <p>3. Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.</p> <p>4. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.</p> <p>5. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (<i>forte- piano</i>).</p>
10	«Музыкальные узоры», Т. Тютюнникова (Муз. руководитель №1 - 2006, с.2)	<i>Теория Практика</i>	<p>1. Формировать представления детей о ритме в музыке, живописи, скульптуре.</p> <p>2. Развивать умение графически изображать ритмические и мелодические партитуры</p>
11	Тема: «Репка»	<i>Практика</i>	<p>1. Расширять представления детей о средствах</p>

	(Орф-уроки, с.30)		музыкальной выразительности, тембровых возможностях ударных и звуковысотных инструментов. 2.Развивать музыкальное мышление, память, воображение. 3. Способствовать развитию музыкально-игровых выразительных движений, мимики
12	Тема: «Мышка» (Орф-уроки, с. 32)	<i>Практика</i>	1.Расширять представления детей о средствах музыкальной выразительности, тембровых возможностях ударных и звуковысотных инструментов. 2.Развивать музыкальное мышление, память, воображение. 3. Способствовать развитию музыкально-игровых выразительных движений, мимики
13	Тема: «Металлические звуки».	<i>Теория Практика</i>	1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.). 2.Стимулировать детскую фантазию, воображение. 3. Развивать темброво-ритмический и динамический слух. 4.Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).
14	Тема: «Музыкальный теремок» (Бамбара-чуфара, с.49)	<i>Практика</i>	1. Развивать слуховое воображение и ассоциативное мышление детей. 2.Познакомить с графическим изображением нот.
15	Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко».	<i>Теория Практика</i>	1.Развивать у детей звуковысотный слух в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках. 2. Учить детей осознанно использовать их в детском музыкальном творчестве. 3.Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия
16	Тема: «Ансамбль».	<i>Теория Практика</i>	1.Познакомить с видом коллективного музицирования в ансамбле. 2. Приобщать детей к форме коллективной импровизации в ансамбле. 3.Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевок, мелодии во время исполнения. 4.Развивать у детей чувство ансамбля.
Н17	Тема: «Белый урок» (Потешные уроки, с.18)	<i>Практика</i>	1. Вызывать эмоциональный отклик на глубокую выразительность белого цвета. 2.Развивать творческое воображение. 3. Целостно развивать музыкальность детей через объединение различных ощущений в процессе музицирования.

18	Тема: «Стеклянные звуки».	<i>Теория Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения. 2. Учить детей составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: <i>piano</i> и <i>pianissimo</i>. 3. Тренировать в умении, соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями. 4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение.
19	Тема: «Зимние звуки».	<i>Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей легкому, осторожному звукоизвлечению, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы. 2. Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования. 3. Исполнять в оркестре классическое музыкальное произведение.
20	Тема: «Морозкины забавы» («Элем.муз-ние», с.45)	<i>Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать эмоциональный отклик на глубокую выразительность белого цвета. 2. Развивать творческое воображение. 3. Целостно развивать музыкальность детей через объединение различных ощущений в процессе музицирования.
21	Тема: «Сундучок с бирюльками»	<i>Практика</i>	Игротека
22	Тема: «Волшебный урок» (Потешные уроки, с.56)	<i>Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать эмоциональный отклик на глубокую выразительность белого цвета. 2. Развивать творческое воображение. 3. Целостно развивать музыкальность детей через объединение различных ощущений в процессе музицирования.
23	Тема: «Музыкальный тембр и образ».	<i>Теория Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями 2. Формировать тембровый слух, темброво-ассоциативное мышление на основе синтеза искусств – музыки, живописи, поэзии. 3. Прививать навыки творческого озвучивания стихов тембрами музыкальных инструментов. 4. Развивать умение осознанной тембровой импровизации. 5. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.
24	Тема: «Оркестровый урок» (Под солнечным парусом, с.50)	<i>Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.

25	Тема «Ночной урок» (Потешные уроки», с. 36)	<i>Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. 2. Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление). 3. Расширять навыки творческого музицирования.
26	Тема: «Шумовые и музыкальные звуки».	<i>Теория Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть детям понятие - звук, значение звука. 2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные. 3. Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук. 4. Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.
27	Тема: «Ударные музыкальные инструменты».	<i>Теория Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (барабан, колотушка, бубен, тарелки, треугольник) и их необходимостью. 2. Работа в «Творческой мастерской». Изготовление простых самодельных ударных музыкальных инструментов. 3. Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных ударных музыкальных инструментах.
28	Тема: «Потешные посиделки» (Элем.музицирование, с. 49)	<i>Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщение родителей и детей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 2. Участие в творческой выставке «Делаем сами, своими руками». 3. Освоение навыков совместных действий в оркестре. 4. Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре.
29	Тема: «Ритмические игры».	<i>Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования. 2. Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ. 3. Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх.
30	Тема: «Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи».	<i>Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с минором и мажором через сказку. 2. Сформировать у детей представление о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств. 3. Учить детей различать лад в своих музыкальных импровизациях и произведениях. 4. Развивать у детей художественно-ассоциативное мышление.
31	Тема:	<i>Практика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровое обучение осознанному направленному

	«Непослушные башмачки» (п. Копии_Бамбара-чуфара, с. 25)		движению в пространстве. 2. Развитие креативности и воображения, способности к элементарной театральной импровизации и пантомимическому движению
32	Тема: «Кошачий концерт» (Потешные уроки, с.46)	<i>Практика</i>	1. Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
33	Тема: «Весновкин прибаутничек»	<i>Практика</i>	1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.
34	Тема: «Кругосветный урок» (Потешные уроки, с.66)	<i>Практика</i>	1. Расширять музыкальные представления детей о музыкальной культуре народов разных стран. 2. Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и музыкальные инструменты во время музицирования. 3. Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять сольно и в оркестре. 4. Воспитывать интерес детей к народной мелодии через музицирование на инструментах
35	Тема: «Музыкальное пространство: далеко и близко»	<i>Практика</i>	1. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности в связи с жизненными и художественными ассоциациями далёкого и близкого пространства. 2. Учить детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, творческих импровизациях и музицировании. 3. Развивать эмоциональность детей. 4. Учить детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижера.
36	Тема: «Зеленый урок» («Потешные уроки», с.28)	<i>Практика</i>	1. Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
37	Тема: «Крошечный урок. Бакашки-таракашки» (Потешные	<i>Практика</i>	1. Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования

	уроки, с. 75)		звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
38	Тема: «Чепуховый урок» (Потешные уроки, с. 75)	<i>Практика</i>	1. Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
39	Тема: «Солнечный урок» (Под солнечным парусом)	<i>Практика</i>	1. Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
40	Тема: «Музыкальные профессии».	<i>Теория Практика</i>	1. Познакомить с разновидностями музыкальных профессий. 2. Дать детям представление о концертном качестве исполнения. 3. Воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку во время сценического выступления
41	Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько».	<i>Практика</i>	1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.

Этапы реализации

- 1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.
- 2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.
- 3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года обучения планируется подвести детей к следующим результатам:

Активный словарь.

1. Различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление, пользоваться ими в импровизируемой и исполнительской музыке.
2. Различать громкое и тихое звучание. Использовать усиление и ослабление звучности как выразительные приемы.
3. Различать фразу в речи и в простейших песнях.
4. Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания сказок, стихов.

Ритм и тембр

1. Исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах), движении).

2. Имитировать ритмические мотивы в движении.
3. Использовать речевые упражнения как основу для ритмических импровизаций.
4. «Переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты».
5. Исполнять несложные ритмические мотивы в игре «Эхо»
6. Создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты.

Аkkомпанементы

1. Сопровождать речевые тексты одновременным исполнением пульса.
2. Сопровождать пение исполнением «пульса» («звучащие жесты», шумовые инструменты).
3. Петь небольшие песни с простейшим тональным аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми на ксилофонах и металлофонах.

Мелодия.

1. Повторять, а затем импровизировать голосом и на инструментах интонации I-II-III, V-III.
2. Пробовать мелодизировать на эти интонации прозаические и стихотворные тексты.

Исполнение.

- ✓ Исполнять небольшие песни с аккомпанементом на инструментах.
- ✓ Уметь варьировать исполнение, изменять и дополнять его.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация общеразвивающей программы «Оркестр Карла Орфа»							
Первый год обучения (стартовый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-в-часов
01.09.2023 – 29.12.2023	17 недель	34	09.01.2023 – 31.05.2024	21	41	38	75
Сроки организации контроля						Форма контроля	
Октябрь			Май			Тестовые задания	

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение (приемы, методы) организации образовательной деятельности

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Общие педагогические принципы

- Принцип гармонического воспитания личности;
- Принцип постепенности и последовательности в овладении навыков элементарного музицирования: от простого к сложному, от подражания к творчеству, от тела к инструменту, от унисона к оркестру, от опыта к понятиям, от устного к письменному.
- Принцип успешности;
- Принцип ориентации на особенности с способности - природосообразности ребенка;
- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка.

Ведущая теоретическая идея

Основная концептуальная идея, заложенная К. Орфом в его систему музыкального воспитания детей, заключается в активном привлечении детей к сочинению музыки, элементарному музицированию. При этом под элементарной музыкой понимается музыка, близкая, естественная для ребенка, его художественного мировосприятия, связанная с движением, танцем и словом, в которую нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику.

Главный принцип — “учимся, делая и творя”. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного **музицирования** (игра на музыкальных инструментах, пение, движение)

Комплексное обучение музыке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К. Орф считает, что самое главное – атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на уроке музыки в роли активного участника.

В элементарном музицировании ребёнок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом, создателем **Этапы работы**

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Виды музыкальной деятельности

- **Речевые игры и упражнения.** Один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Он состоит не столько в самом факте использования речи, сколько в концептуальном подходе к ее роли и значению в первоначальном обучении музыке. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами. Общими для речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка. Речевые упражнения являются основой первоначальной музыкальной «тренировкой».
- **Музыкально-ритмические движения.** Все мы хорошо знаем, как дети любят двигаться. Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Педагогическая идея Орфа о «взаимодействии» музыки и движения нашла убедительное подтверждение и в других исследованиях психологов. Стало известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки. Развитие навыков движения рассматривается Орфом не как самоцель, а как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования, таким образом, движение в концепции Орфа является: -неотъемлемой частью элементарного музицирования, органически связанной с музыкой и речью;

- способом внутреннего раскрепощения, умения владеть своим телом (от простейшего движения к элементарному танцу);
- средством естественного творческого самовыражения, способом формирования навыков импровизирования.

- **Игра на детских музыкальных инструментах.** Данный вид деятельности позволяет исполнять небольшие песни с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.
- **Импровизации:** двигательные, речевые, на детских музыкальных инструментах. Данные виды музыкальной деятельности являются созданию у детей особой атмосферы, что позволяет каждому ребенку найти свое место в любой импровизации, независимо от уровня его музыкальных способностей.

Материально-техническое обеспечение программы

- Отечественные и зарубежные нотные издания.
- Музыкальные диски.
- Музыкальный центр.
- Дидактические пособия (ритмические, оркестровые партитуры; карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.).
- Народные инструменты (свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель, бубенцы, коробочка и др.).
- Орф-инструменты (штабшпили: ксилофоны, металлофоны, глекеншпили; тон-блоки, барабан, блок-флейта, блок-троммель, пандейра, колокольчики, треугольник и др.).
- Театральные атрибуты (прозрачная и плотная ткани, домик, забор и др.).
- Элементы костюмов (шляпа, платок, зонт, веер и т.п.).
- Природный материал (камни, шишки, листья и др.).
- Спортивный инвентарь (мячи, обручи, шнуры, скакалки, кубики и др.).

7. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998.
2. Зимина А.Н. Народные игры с пением. М.: 2000.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. М.: «ТЦ Сфера», 2000.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990.
5. Лопухина И.С. Логопедия – речь, темп, движение. СПб.,1997.
6. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на детских музыкальных инструментах. М.: 1983.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000.

9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды: В 2 т.- М.: 1985. Т.-1.

Публикации Тютюнниковой Т.Э.

1. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.
2. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»- М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000.-96с. (Родничок)
3. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.:Изд-во «Музыкальная палитра»,2011.-96с.
4. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Песенки-бусинки.-Москва, 2009
5. Тютюнникова Т.Э. «Под солнечным парусом или полет в другое измерение»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.:Изд-во «Музыкальная палитра»,2011.-96с.
6. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.:Изд-во «Музыкальная палитра»,2012
7. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.
8. Движение и музыка // Дошкольное воспитание. -1999, № 4. В соавторстве с Боровик Т. Дождинкины осенины. Урок по принципам К.Орфа // Дошкольное воспитание. -1997. - № 10, с. 87-102.
9. Потешные посиделки. Урок по принципам К. Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 119-128.
10. Труппа или группа? Концепция Орфа. Шаг первый. // Дошкольное воспитание. - 2000, № 1.

Информационные источники

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/02/23/igrovaya-metodika-karla-orfa-dlya>
<https://puzkarapuz.ru/content/195>