

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 61 «Лель»**

«Утверждаю»
Заведующий
МБДОУ №61 «Лель»
Т.В. Уварова

Приказ от 30.08.2023 №ДС61-11-320/3

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00EA192FE0CE4913DBE2B3B25A304ABCD1
Владелец: Уварова Татьяна Валентиновна
Действителен: 19.08.2022 с по 12.11.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Чудесная палитра»
(художественная направленность)
для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет**

Составитель:
Килёва Оксана Николаевна
воспитатель

Сургут
2023г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 61 «Лель»

Название программы	«Чудесная палитра»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Килёва Оксана Николаевна
Год разработки	2023
Цель	Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.
Задачи	<p>Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.</p> <p>Создание условий для свободного экспериментирования художественными материалами и инструментами.</p> <p>Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.</p> <p>Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.</p> <p>Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.</p> <p>Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.</p> <p>Формирование эстетической картины мира.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;</p> <p>Понимать, что такое натюрморт, портрет, пейзаж, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, дальний план, сюжет;</p> <p>Об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, обучающийся будет уметь:</p> <p>Передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе;</p> <p>Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;</p> <p>Владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать в работе природный материал, владеть нетрадиционными техниками рисования; обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:</p> <p>Проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;</p>

	Творчески откликаться на события окружающей жизни; Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.
Сроки реализации программы	1 год
Количество занятий в неделю/год	1 занятие в неделю ; 4 занятия в месяц; 36 занятий в год
Возраст обучающихся	5-6 лет
Форма занятий	Групповая
Методическое обеспечение	<p>Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: «Издательство ГНОМ иД», 2007. – 80 с.</p> <p>Баймашова В.А. Как закреплять умение рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. – М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 24 с.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с., 16 л. вкл.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208с.,16 л.вкл., переиздание дораб. и доп.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 208с., переиздание дораб. и доп.</p> <p>Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. – М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Групповое помещение оснащено современными техническими средствами обучения (ноутбук, интерактивная доска).</p> <p>Материалы для изобразительной деятельности: бумага акварельная, цветной картон, краски (акварельные, гуашевые), восковые цветные мелки, фломастеры, пастель, уголь.</p> <p>Набор игрушек изображающих зверей и птиц, персонажей мультфильмов, сказок, овощей и фруктов из практичного материала.</p> <p>Комплекты иллюстраций и фотографий объектов природы, репродукции художественных картин, дидактические игры по изобразительной деятельности.</p>

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Организация занятий (формы, методы и приемы, формы промежуточной аттестации)
4. Учебно-тематический план
5. Календарно-тематическое планирование
6. Методическое обеспечение программы

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) направлена на эстетическое освоение мира посредством искусства. Программа обеспечивает расширение возможностей по реализации основной общеразвивающей программы МБДОУ. Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» основывается на Программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. с применением современных методик по обучению рисованию: Е.А. Аллаярова «Симфония красок», В.А. Баймашова В.А. «Как закреплять умение рисовать», Д.Н. Колдина «Рисование с детьми». Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются, как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерица).

Согласно данным психолого-педагогических исследований, дошкольники открыты для восприятия и присвоения правил отношений с окружающим миром (Б.Т. Лихачев), главное из которых можно определить как «родственное внимание к миру», «не отделения себя от внешней среды», «слитость с нею» (А.А. Мелик-Пашев). Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребёнком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений. Обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерица). Эстетическому чувству детей присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) все окружающее.

Актуальность

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. «Детское творчество научает ребенка овладевать своими переживаниями, побеждать и преодолевать их и учит

психику восхождению» (Л.С. Выготский), следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой понимается при этом как средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже, пластике, конструкции). В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Формирование эстетической картины мира.

Ожидаемые результаты:

К концу освоения программы:

1. У детей развиты художественно творческие способности:
 - усовершенствованна техника рисования гуашевыми и акварельными красками (ребенок свободно экспериментирует, смешивает разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
 - сформирован навык самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков – акварель, восковые мелки, для декоративного орнамента – гуашь, для предварительных набросков – простой карандаш)
 - сформирован навык использования нетрадиционных художественных техник.
2. У детей сформированы знания о средствах художественно-образной выразительности.
3. У детей сформированы навыки свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
4. Сформировано эстетическое восприятие картины мира.

3. Организация занятий

(формы, методы и приемы, формы промежуточной аттестации)

Возраст детей, на которых рассчитана программа 5-6 лет. Она ориентирована на детей со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся по данной программе.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1год обучения.

Формы обучения по данной программе - групповые занятия. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда воспитанников находят применение в оформлении кабинетов, холлов учреждения, а также музыкальных залов к праздникам. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны. Общественное положение результатов художественной деятельности детей имеет большое значение в воспитательном процессе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие

просмотром работ и их обсуждением. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Способ определения результативности программы педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация. С целью выявления начального и промежуточного уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы проводится промежуточная аттестация:

- входной контроль (предварительная аттестация) – начальный уровень знаний, умений и навыков, воспитанников по направлению программы;
- промежуточная аттестация – содержание дополнительной общеразвивающей программы после года обучения.

Формой промежуточной аттестации обучающихся (входящей, подведения итогов реализации данной программы) является:

- участие в тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, другим воспитанникам);
- итоговая выставка работ.

В программе «Чудесная палитра» используется механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков

Оценка навыков и умений по видам деятельности у детей от 5-6 лет определяется по 3-балльной шкале:

1 балл – не сформированы, не справляется с заданием.

2 балла – на стадии формирования, справляется с заданием с помощью взрослого.

3 балла – сформированы, самостоятельно справляются с заданием.

Предлагаемые диагностические занятия позволяют выявить следующее: умение создавать художественный образ средствами живописи: цветом, линией, композицией, цветовым и тональным ритмом

Старший дошкольный возраст 5-6 лет

1. Изображение в одном рисунке нескольких предметов.

Тема: «Как я провел лето?» - начало года. «Нарисуй весенний натюрморт» - конец года.

Усложнения: умение изображать в перспективе, композиционно правильно располагать предметы в натюрморте.

2. «Разные узоры» (на начало и конец года)

Усложнения: предлагается украсить силуэты посуды знакомой детям росписью : городец, хохлома, гжель.

3. «Жанры живописи» (в конце года)

Усложнения : знание сказочного, анималистического жанров.

4. «Цветовые примеры» (в конце года)

Цель: выявить знания детей по цветоведению, умение смешивать два и более цвета для получения необходимого оттенка.

Материал: карточки с цветовыми примерами, палитры, кисти, акварель.

Инструкция: реши цветовые примеры с помощью смешивания красок и закрась изображение.

Ход выполнения задания: дети выполняют инструкцию педагога.

Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявл. Самост-льности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Общие показатели	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

4. Учебно – тематический план.

Для детей 5-6 лет

№ п/п	Содержание	Количество занятий
1.	Рисование с натуры	5
2.	Рисование по замыслу	12
3.	Рисование по представлению	10
4.	Рисование декоративное	4
5.	Художественное экспериментирование	5

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название	Содержание	План
сентябрь			
1	Радужное лето	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	
2	Насекомые	Закреплять умение передавать в рисунке форму, цвет, движение. Закреплять навыки рисования, используя отпечатки подушечек пальцев, ребра ладони, мизинчика. Развивать чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать интерес и бережное отношение ко всему живому, развивать наблюдательность.	
3	Лето красное прошло	Закреплять умение детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции – свободное, безотрывное движение карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»). Совершенствовать технику рисования акварельными красками.	
4	Летние забавы	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и впечатлениях. Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.	
октябрь			
1	Наш парк	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	
2	Кошки на окошке	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.	
3	Загадки с грядки	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточных стихотворениях.	
4	Листопад	Закреплять умение детей рисовать листья разных пород деревьев, узнавать и называть их. Закреплять умение раскрашивать осенние листья акварельными красками, используя способ вливания одного цвета в другой. Знакомить с музыкой П.И. Чайковского из альбома «Времена года», стихами А.С. Пушкина. С.А. Есенина. Закреплять умение замечать выразительность произведений искусства.	
ноябрь			
1	Золотые березки	Рисование осенних березок по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	
2	Золотая хохлома	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров и растительных элементов (травка кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	

3	Лисичка-сестричка	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного и того же героя; поиск средств выразительности.	
4	Лисичка-сестричка 2 занятие		
декабрь			
1	Задорные снеговики	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, декоративное оформление.	
2	Белая береза	Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	
3	Кружевные снежинки	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Развивать воображение. Координировать движение рук и глаз	
4	Еловые веточки	Закреплять умение рисовать еловые ветки с натуры, передавая особенности ее строения окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Развивать координацию в системе «глаз-рука»;	
январь			
1	Волшебный календарь	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года	
2	Зимние развлечения	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	
3	Гжельский фарфор	Познакомить детей с новым видом декоративной росписи «Гжель». Показать особенности гжельского мазка. Развивать чувство цвета, формы, композиции.	
4	Веселый клоун	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	
февраль			
1	Жители пустыни	Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни. Формировать умение определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа. Показать зависимость технического способа от формы животного и ракурса (вид сбоку, вид сверху). Изображение панциря черепахи в форме круга или полукруга. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи движения черепахи и змеи.	
2	Корабли пустыни	Закреплять умение детей отражать в рисунке представление о пустыне и ее обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов на полосе бумаги. Уточнить представление о внешнем виде и	

		способах его изображения. Развивать чувство цвета и композиции.	
3	Пестрые попугаи	Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками. Закреплять умение передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, сидящий, летящий). Развивать чувство цвета и композиции.	
4	Портрет моего папы	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).	
март			
1	Любимой мамочки портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры)	
2	Краски солнца	Экспериментальное освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, рыжий, огненный)	
3	Солнышко-вёдрышко	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	
4	Первоцветы Севера	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности.	
апрель			
1	Алая заря	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	
2	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	
3	Пасхальные крашенки	Познакомить детей с историей праздника Пасхи, его особенностями и историей. Показать способы росписи пасхальных яиц (делать цветной набросок на бумажной форме) затем расписывать плоскую форму. Развивать чувство ритма и цвета в рисовании узоров, самостоятельность в выборе цвета. Воспитывать уважение к русской культуре, ее истокам.	
4	Подводный мир	Продолжать знакомить детей с особенностями подводного мира и его обитателей. Познакомить детей с отрывком из оперы Н. Римского-Корсакого «Сладко», предложить детям изобразить морское дно на основе полученных впечатлений от прослушанной музыки.	
май			
1	Весенняя палитра	Экспериментальное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.	
2	Радуга-дуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно – выразительными средствами	

3	Букет сирени	Продолжать Закреплять умение воспроизводить рисунок с натуры и на основе наблюдений в природе. Закреплять умение смешивать краски, получая новый цвет – сиреневый. Совершенствовать технические приемы рисования кистью: плашмя, концом, тычком.	
4	Бабочки над лугом	Закреплять умение передавать в рисунке форму, цвет, движение. Закреплять навыки рисования. Используя отпечатки подушечек пальцев, ребра ладони, мизинчика. Развивать чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать интерес и бережное отношение ко всему живому, развивать наблюдательность.	

6. Методическое обеспечение программы

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа. Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях: -объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенный способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Материально-технические условия.

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. Для реализации программы имеется:

1. Групповое помещение оснащено современными техническими средствами обучения (ноутбук, интерактивная доска).

2. Детская мебель в соответствии с СанПиН: столы, стулья.

3. Материалы для изобразительной деятельности: бумага акварельная, цветной картон, краски (акварельные, гуашевые), восковые цветные мелки, фломастеры, пастель, уголь, кисти, палитра.

4. Набор мягких игрушек изображающих зверей и птиц, персонажей мультфильмов, сказок, овощей и фруктов из практичного материала.

5. Комплекты иллюстраций и фотографий объектов природы, репродукции художественных картин, дидактические игры по изобразительной деятельности. Дидактический материал серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.; разработки игр и занятий.

Взаимодействие с родителями.

Месяц	Формы взаимодействия	Цель/задачи
Сентябрь	Анкета для родителей по изучению художественных интересов детей.	Изучить представления родителей о художественно - эстетическом воспитании детей.
Октябрь	Консультация «Особенности рисования её влияние на развитие ребёнка».	Познакомить родителей с информацией о влиянии занятий рисованием на развитие детей. Обогащать знания о развитии творческих способностей детей.
Ноябрь	Консультация «Картинная галерея»	Просвещение родителей в области художественно- эстетического направления.
Декабрь	Выставка рисунков «Наше творчество»	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.
Январь	Консультация для родителей на тему: «Искусство в жизни ребёнка»	Приобщать родителей к знакомству детей с жанрами и видами искусства: стихи, проза, загадки (литература, танцы, музыка, картина, скульптура, архитектура).
Февраль	Консультация «Нетрадиционные техники и материалы изображения»	Дать информацию родителям о развитии таких способностей, как воспроизведение, умение смотреть, сравнивать, различать, сопоставлять и изображать различными нетрадиционными материалами.
Март	Памятка для родителей «Как поддержать интерес ребенка к творчеству»	Дать советы родителям по организации семейных посещений музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи и т.д. Дать рекомендации по построению беседы с ребенком при рассматривании

		произведений искусств.
Апрель	Консультация для родителей: «Как понимать и ценить детские рисунки»	Сообщить родителям о необходимости положительно оценивать детские рисунки, хвалить за стремление к творчеству, но при этом давать рекомендации по улучшению качества работы.
Май	Творческая итоговая выставка «Посмотрите, мы рисуем!».	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.

Список используемой литературы.

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: «Издательство ГНОМ иД», 2007. – 80 с.
2. Баймашова В.А. Как закреплять умение рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. – М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 24 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с., 16 л. вкл.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208с.,16 л.вкл., переиздание дораб. и доп.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 208с., переиздание дораб. и доп.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. – М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.